

MONTAGE VIDÉO SUR DAVINCI RESOLVE STUDIO

Formez-vous avec
Renaud DUCOING

Cinéaste/Photographe Professionnel



■
**Découvrez les
fonctionnalités et
outils de DaVinci
Resolve Studio**

35 Heures
Pour apprendre à monter
un film (reportage, clip,
documentaire ou fiction)

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- ✓ Importer des images
- ✓ Régler un projet
- ✓ Visionner des rushes et dérusher
- ✓ Monter l'image et ajouter des transitions
- ✓ Monter le son
- ✓ Mixer
- ✓ Appliquer des effets vidéo
- ✓ Titrer et habiller
- ✓ Étalonner xp

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1. Les bases de l'image numérique

- Configuration informatique recommandée pour le montage vidéo
- Approches des notions de base inhérentes à la vidéo numérique : images entrelacées et progressives, échantillonnage couleurs, codecs et formats

2. Présentation du logiciel

- Un logiciel de post-production «tout en un»
- L'interface et ses presets
- Communication avec les logiciels tiers (Premiere Pro, FCPX et Avid)
- Création et paramétrage d'un projet

3. Importation des rushes et autres éléments

- Importation des rushes en mode natif
- Notions de online / offline / proxy et transcodage

4. Dérushage

- Visionnage des rushes avec les outils de navigation (jog/Shuttle)
- Tri, classement et rangement avec les métadonnées

- Outils de recherche et de classement automatique
- Sélection des plages IN/OUT et sous-clips

5. Montage vidéo

- Montage par assemblage
- Montage par insertion
- Montage 3 points et superposition
- Gestion des raccords avec le «Trim» simple et avancé
- Transitions vidéo

6. Montage son

- Penser l'univers sonore de son film
- Importation et montage des éléments sonores
- Transitions audio

7. Mixage son

- Pré-mixage avec le gain audio
- Mixage de précision avec les keyframes
- Mixage final avec Fairlight
- Les bases du traitement sonore avec les filtres audio

PRÉREQUIS

Maîtriser l'outil informatique et être à l'aise avec Windows et/ou Mac OS

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Entretien (téléphonique ou présentiel) avec le responsable pédagogique pour valider l'admission du candidat et répondre à ses questions.



8. Appliquer des effets vidéo (Open FX)

- Les effets essentiels : recadrage, picture in picture, split screen...
- Floutage avec masque et tracking dans le module Color Correction
- Les bases de l'animation vidéo
- Stabilisation et autres effets vidéo essentiels

9. Titrage et habillage

- Création et animation de titre
- Utilisation et personnalisation des templates de titrage
- Création et animation de formes
- Importation, montage et animation de logo JPEG, PNG et PSD

10. Correction colorimétrique

- Objectif et méthodologie de l'étalonnage
- L'interface d'étalonnage (viewer, gallery, nodes...)
- Les nodes et leur fonctionnement
- Pré-étalonnage avec les outils de base
- Étalonnage 3 voies avec les roues colorimétriques
- Présentation et utilisation des «scopes» (oscilloscope, vectorscope, parade RVB...)

11. Exportation

- Exportation de fichiers, séquences et projets
- Les formats d'exportation pour le web
- Export unique et par lot

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Chaque stagiaire est soumis à une évaluation donnant lieu à la remise d'un certificat de fin de formation à l'issue du stage. L'évaluation consiste en un contrôle continu au moyen d'exercices pratiques, et de questionnaires techniques notés par les formateurs.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien pour accompagner au mieux les personnes.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Formation présentielle en face à face intégrant un enseignement théorique et technique, ainsi que de nombreux exercices pratiques.

6 stagiaires maximum par session pour un suivi optimum

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Un ordinateur dernière génération disposant de la configuration idéale pour chaque stagiaire, et équipé de la dernière version du logiciel DaVinci Resolve Studio. Un support de cours est fourni.

PUBLIC

Vidéastes du web, Journalistes et Reporters d'images (JRI), chargés de communication, infographistes ou toute autre personne souhaitant monter des films et vidéos de façon professionnelle et en autonomie.

TARIF

1 680 € H.T

DURÉE

5 jours / 35h

LIEU DE FORMATION

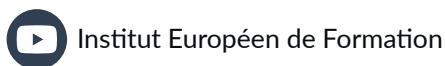
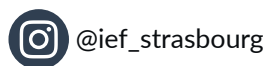
15 Avenue de l'Europe 67300 Schiltigheim

info@imovformation.fr

www.imovformation.fr

Responsable pédagogique :

Renaud DUCOING - r.ducoing@institutformation.org - 07 66 73 18 77



Pour toute question concernant le parcours d'un apprenant en situation de handicap, veuillez contacter notre référent handicap : referent-handicap@institutformation.org