

**TITRE  
PROFESSIONNEL**

Formez-vous avec  
**Renaud DUCOING**

Cinéaste/Photographe Professionnel



# MONTEUR AUDIOVISUEL

■  
Le **Monteur**  
transforme les  
images et sons  
bruts en **œuvre  
audiovisuelle**

Titre Professionnel  
niveau 5 (EU)

## CARRIÈRES VISÉES

- Monteur adjoint
- Assistant monteur
- Monteur
- Monteur vidéo
- Monteur audiovisuel

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### BLOC 1 - Préparer et effectuer le montage de productions courtes

- Configurer une station de montage
- Préparer les médias d'un montage audiovisuel
- Monter des sujets d'information courts
- Monter des produits courts à finalité commerciale
- Monter des programmes de fiction courts
- Modifier et optimiser un montage

### BLOC 2 - Mettre en œuvre des techniques avancées de montage

- Réaliser un étalonnage
- Concevoir et réaliser un compositing
- Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

Le monteur audiovisuel effectue le montage de productions audiovisuelles destinées à différents supports de diffusion.

A partir d'un cahier des charges, d'indications de montage ou d'intentions narratives, esthétiques ou artistiques données par un journaliste, un réalisateur ou un commanditaire, le monteur audiovisuel analyse et gère le projet de montage. Il évalue le temps nécessaire à la réalisation du montage et respecte les échéances et les délais. Il tient compte de la finalité du projet de montage, du public cible ainsi que des contraintes techniques.

Le monteur audiovisuel prépare et configure la station de montage. Il traite les rushes, monte les images et les sons préalablement importés et organisés. Il opère les modifications techniques, esthétiques ou artistiques nécessaires pour répondre à la commande. Il réalise la mise en forme pour la diffusion du montage sur un support prédéfini. Il sauvegarde chacune de ses sessions de travail (rushs, projet de montage). Le monteur audiovisuel peut être amené à réaliser un étalonnage, un compositing ou encore un mixage

### PRÉREQUIS

Maîtriser l'outil informatique et être à l'aise avec Windows et/ou Mac OS

### MODALITÉS D'INSCRIPTION

Entretien (téléphonique ou présentiel) avec le responsable pédagogique pour valider l'admission du candidat et répondre à ses questions.

### ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Les aspects, l'accessibilité et le type de handicap au regard des modalités d'accompagnement pédagogiques sont à évoquer impérativement au cours de l'entretien pour accompagner au mieux les personnes.

son. Il assure et garantit le transfert du projet de montage à un étalonneur, un graphiste vidéo, un motion designer, un monteur son ou un mixeur son.

Le monteur audiovisuel se forme, s'informe et assure une veille dans le domaine du secteur de l'audiovisuel, des technologies (nouveaux logiciels, nouvelles fonctionnalités, intelligence artificielle), de la culture et sur les questions sociétales.

Le monteur audiovisuel mobilise des compétences techniques au service des intentions narratives, esthétiques ou artistiques d'un journaliste, d'un réalisateur ou d'un commanditaire.

## COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

- ✓ Configurer une station de montage
- ✓ Préparer les médias d'un montage audiovisuel
- ✓ Monter des sujets d'information courts
- ✓ Monter des produits courts à finalité commerciale
- ✓ Monter des programmes de fiction courts
- ✓ Modifier et optimiser un montage
- ✓ Réaliser un étalonnage
- ✓ Concevoir et réaliser un compositing
- ✓ Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

## VALIDATION

Cette formation est un Titre certifié par le Ministère du Travail du Plein Emploi et de l'Insertion et reconnu par l'État au niveau 5 (EU). Enregistré au Registre National des Certifications Professionnelles «**Monteur Audiovisuel**»

Publié au journal officiel le 30 décembre 2015

Code NSF 323t

Code RNCP : **38752**



## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### Mise en situation professionnelle :

À partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.

Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushes, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait. Il procède à un montage

image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court.

**Entretien technique 40min** : le candidat présente au jury le montage réalisé. Il est ensuite questionné par le jury.

**Entretien final 20min**

**Livrables** : teaser ou films publicitaires, bande annonce de film, reportage ou fiction courte, séquence compositing, étalonnage d'une séquence montée.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Formation présentielle intégrant un enseignement théorique et technique, ainsi que de nombreux exercices pratiques.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Un ordinateur dernière génération disposant de la configuration idéale pour chaque stagiaire, et équipé de la dernière version des logiciels nécessaires. Un support de cours est fourni.

## PUBLIC

Tout public

## TARIF ET FINANCEMENTS

8 500 € H.T - Possibilité de prise en charge par France Travail, contrat de professionnalisation ou d'apprentissage, CPF, Projet de Transition Professionnelle (PTP), Opérateurs de compétences (OPCO)

## DURÉE

420 Heures

## LIEU DE FORMATION

15 Avenue de l'Europe 67300 Schiltigheim

[info@imovformation.fr](mailto:info@imovformation.fr)

[www.imovformation.fr](http://www.imovformation.fr)

Responsable pédagogique :

**Renaud DUCOING - [r.ducoing@institutformation.org](mailto:r.ducoing@institutformation.org) - 07 66 73 18 77**

Information valable au 01/01/2025



Pour toute question concernant le parcours d'un apprenant en situation de handicap, veuillez contacter notre référent handicap : [referent-handicap@institutformation.org](mailto:referent-handicap@institutformation.org)